



Broj: 909

Zagreb, 20. travnja 2017.

**ŽUPANIJSKIM ZAJEDNICAMA
PUHAČKIM ORKESTRIMA**

PREDMET: POZIV NA SEMINAR ZA DIRIGENTE PUHAČKIH ORKESTARA

Poštovani,

Pozivamo Vas na **Seminar za dirigente puhačkih orkestara** u organizaciji Hrvatskog sabora kulture koji će biti održan **6. - 7. svibnja 2017. godine** u Rovinju, pod vodstvom slovenskog dirigenta i profesora g. **MIRA SAJE**. Seminar će biti ostvaren u suradnji s **Limenom glazbom Rovinj / Banda d'otoni Rovigno** i **dirigentom Giuseppeom Bartolijem**, u prostorijama Limene glazbe Rovinj na adresi: Obala Aldo Rismondo 18, 52210 Rovinj-Rovigno. Program se održava uz materijalnu potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i suorganizaciju Maistre d.d.

SATNICA SEMINARA:

- **Subota, 6. svibnja:**
- 11 – 14 sati teorijski uvod i praktični rad bez orkestra
- 16 – 19 sati praktični rad s orkestrom
- **Nedjelja, 7. svibnja:**
- 10 – 11 sati praktični rad bez orkestra
- 11 – 13 sati praktični rad s orkestrom

PROGRAM SEMINARA:

Program seminara bit će temeljen na metodici rada s amaterskim puhačkim orkestrima (s naglaskom na orkestrima C kategorije) i upoznavanju s odgovarajućom literaturom, kao i individualnoj pripremi voditelja i njihovom usavršavanju u tehnici dirigiranja. Polaznici seminara moći će sudjelovati kao aktivni i pasivni sudionici u dijelu dirigiranja orkestrom. Voditelj će na seminaru ilustrirati proces vođenja probe i postavljanja novih skladbi koje demonstracijski orkestar do tada nije imao na repertoaru. Stoga pozivamo polaznike da sa sobom ponesu svoje instrumente i pridruže se demonstracijskom orkestru u radu. Seminar je osim za dirigente namijenjen i za članove puhačkih orkestara.

Skladbe koje će se obrađivati:

- A. Reed: A Little Concert Suite, 1. stavak
- R. W. Smith: Encanto
- arr. R. Saucedo: The Lord of the Dance

Seminar će obuhvatiti sljedeće teme:

METODIKA RADA S ORKESTROM

- Uvod u literaturu za voditelje i orkestre
- Kriteriji odabira odgovarajućeg programa za orkestar
- Tehnika i vježbe za ugrijavanje orkestra



UVOD U DIRIGIRANJE I INDIVIDUALNA PRIPREMA VODITELJA

- stručna individualna priprema za rad s orkestrom: studiranje partiture, povijesna pozadina djela, informacije o skladatelju
- Vježbe za postavljanje i držanje ruku i tijela, autonomnost ruku, uzmah i odmah, promjene mjera, dinamiku, potpodjelu, složene ritmove i mjere, poliritmiju, koronu, dirigiranje naglasaka, vođenje fraze, promjene tempa

RAD S ORKESTROM:

- Priprema za probu: tijek probe i određivanje vježbi
- Studiranje i predstavljanje skladbi, *prima vista* čitanje novih skladbi
- Izrađivanje pojedinačnih dionica i sklapanje u cjelinu

PRIJAVE ZA SEMINAR:

PRIJAVNICA:

- Za prijavu na seminar potrebno je ispuniti priloženu **prijavnicu** i poslati je elektronskom poštom na e-mail: glazba@hrsk.hr i/ili faksom na broj 01/4621738, najkasnije do 3.5.2017.
- Nakon zaprimljene prijavnice, polaznicima ćemo poslati materijale za Seminar. (e-mailom ili poštom).

KOTIZACIJA:

- Za sve članice Hrvatskog sabora kulture i njihove članove seminar je **BESPLATAN**.
- Sudionici Seminara iz udruga koje nisu članice Hrvatskog sabora kulture dužni su najkasnije do 7.5.2017. uplatiti kotizaciju u iznosu od 250,00 kn.

Podaci za uplatu kotizacije (za NEČLANOVE HSK-a):

Prilikom plaćanja kotizacije, molimo da unutar rubrika uplate navedete sljedeće podatke:

Uplatitelj: Navedite puni naziv Orkestra čiji ste predstavnik te ime i prezime polaznika Seminara

Poziv na broj: Navedite OIB uplatitelja

Svrha doznake: 04-121-17.

Podaci o HSK-u: Hrvatski sabor kulture, Ulica kralja Zvonimira 17, 10 000 Zagreb, OIB: 45263394181, Broj žiro računa (IBAN): HR7223600001101534566 (Zagrebačka banka)

Potvrdu o uplati potrebno je poslati faksom (01/4621738) ili mailom (glazba@hrsk.hr).

Napomena: *U slučaju da polaznik ne prisustvuje seminaru, uplaćena kotizacija se ne vraća jer se s istom sufinanciraju troškovi Seminara.*

SMJEŠTAJ I PREHRANU polaznika organiziraju i pokrivaju sami polaznici.

Organizator predlaže smještaj u **Resortu Amarin****** na adresi Monsena 2, 52210 Rovinj (www.maistra.hr), gdje polaznici Seminara ostvaruju popust od **20 % na redovne cijene smještaja** (uz napomenu da ste polaznik seminara).

- **Redovna cijena noćenja s doručkom u Dvokrevetnoj sobi Standard - single use iznosi 50 €**
- **(cijena za polupansion u istoj sobi iznosi 65 €)**
- **Redovna cijena noćenja s doručkom u Dvokrevetnoj sobi Standard – iznosi 62 € (31 € po osobi)**
- **(cijena za polupansion u istoj sobi iznosi 92 €, tj. 46 € po osobi)**

Napomena: *Navedene cijene podložne su promjenama ovisno o stanju bookinga pa preporučamo da se čim prije rezervira smještaj.*

REZERVACIJE: Telefon: +385 52 800 250, Fax: +385 52 800 215, E-mail: info@maistra.hr. Za ostvarenje popusta od **20 % na redovne cijene**, prilikom rezervacije potrebno je navesti da ste polaznik seminara.



BIOGRAFIJA VODITELJA SEMINARA:



Miro Saje (Novo Mesto, 1965.) diplomirao je trubu na Akademiji za glazbu u Ljubljani 1990. u klasi prof. Antona Grčarja. S 13 godina uključio se u Puhački orkestar Novoles Straža koji se kasnije preimenuo u Puhački orkestar Krka, a kojim dirigira od 1990. – 2007.g. Diplomirao je 1999. u klasi prof. Jana Cobra na Brabants Konzervatorijumu u Tilburgu u Nizozemskoj. Godine 1995., 1997. i 1999. biva proglašen najboljim dirigentom na međunarodnom natjecanju puhačkih orkestara Flicorno d'Oro u Rivi del Gardi. Godine 2006. na Međunarodnom natjecanju dirigenata u

Beču osvaja treće mjesto. Uspješno podučava limene puhačke instrumente u Glazbenoj školi u Novom Mestu gdje također vodi omladinski puhački orkestar. Dirigent je novo osnovanog Slovenskog omladinskog puhačkog orkestra. Od 2001. je gostujući dirigent Orkestra slovenske policije, a povremeno surađuje i s Slovenskim orkestrom klarineta. Godine 2004. snimio je svoj prvi CD za belgijsku zakladu Beriato Rundfunk Blasorchester Leipzig. Puhački orkestar Krka, upravo je pod njegovim vodstvom ostvario brojna međunarodna priznanja. Na Svjetskom prvenstvu orkestara u Kerkradeu u Nizozemskoj 2005. osvojio je zlatno priznanje s pohvalom, a 2006. je na državnom natjecanju u koncertnoj kategoriji osvojio prvo mjesto. Od 2008., dirigent je puhačkog orkestra Općine Šentjernej, kojeg je u vrlo kratko vrijeme, kroz niz kvalitetnih projekata i koncerata doveo do razine jednog od najboljih slovenskih puhačkih orkestara. Nakon dugogodišnje suradnje sa Hrvatskim saborom kulture u vođenjima seminara za dirigente kao i sudjelovanjem u stručnim povjerenstvima Susreta hrvatskih puhačkih orkestara, od godine 2014. Miro Saje djeluje i kao član Stručnog savjeta za puhačku glazbu Hrvatskog sabora kulture kojeg čine još Mladen Tarbuk i Šime Vulelija.

LIMENA GLAZBA ROVINJ / BANDA D'OTTONI ROVIGNO I KRATKA POVIJEST GLAZBENOG ROVINJA

Povijest muziciranja limenih glazbi u Rovinju seže više od dvjesto pedeset godina u prošlost kada je godine 1765. pokrenuta „Filharmonijska akademija“. Pojava prvih „bandi s puhačkim instrumentima“ označava kraj djelovanja glazbenih akademija. Od 1842. godine bande djeluju pod zajedničkim okvirom „Opća glazbena škola“. U Rovinju je 1871. godine osnovano „Društvo filharmoničara“, a 1878. osniva se i drugo koje djeluje do 1883. godine. 1879. godine počinje djelovati banda „Zajednica“ koja se 1885. godine i gasi. 1886. godine osniva se „Gradski glazbeni institut“ gdje su članovi imali sate zajedničkog muziciranja i kao banda i kao orkestar, a imali su i satove zajedničkog pjevanja. 1893. godine na ulice Rovinja po prvi je put izašao „sastav“ gradskog instituta pod ravnanjem učitelja Artura Widmera. Ovaj prekretnički, povijesni trenutak za običajni život grada koji će postati i ostati





HRVATSKI
SABOR
KULTURE

ADRESA Ulica kralja Zvonimira 17, 10 000 Zagreb | HR

WEB www.hrsk.hr

IBAN HR7223600001101534566 | RNO 2569 | MB 3270971 | OIB 45263394181

tradicijom sve do današnjih dana poseban je bio i po vrlo atraktivnom, novom ruhu u koje su bili odjeveni glazbenici, a koje su činile uniforme od plavog pamuka s umecima od azurno-plave boje u kombinaciji s bijelom. U to je vrijeme središte društveno-prosvjetiteljskih i kulturnih aktivnosti bio oratorij rovinjskih Salezijanaca u sklopu kojih je djelovala i „Limena glazba očeva Salezijanaca“. Dvadeseto stoljeće, pogotovo razdoblje do Drugog svjetskog rata pogodovalo je razvoju limene glazbe u Rovinju, tako je u jednom trenutku odjednom djelovalo više respektabilnih bandi kao što su „Gradska limena glazba“, franjevačka „Scuola cantorum“, „Limena glazba Salezijanaca“, „Limena glazba TDR-a“, „Fanfare društva demokrata (Circolo)“. Nakon velikog rata uslijed novih društveno-političkih okolnosti, ugled i značenje limene glazbe se donekle srozavaju, ali se istovremeno povećava broj javnih nastupa, pogotovo onih s političkim predznakom. Rovinjski sastav raspao se 1965. godine da bi ponovno bio oformljen 1969. Početkom sedamdesetih godina limena glazba Istre doživljava novi procvat, a 1976. godine dolazi i do „Prvih susreta limenih glazbi Istre“.

Od tog vremena pa sve do kraja osamdesetih i **ROVINJSKA LIMENA GLAZBA** bilježi vrlo intenzivno i uspješno razdoblje svog djelovanja, a krunom se smatra sudjelovanje u snimanju tada vrlo zapaženog filma „General“ (1985) u kojem je popularni Franco Nero igrao glavnu ulogu. 1989. godine aktivnosti rovinjske limene glazbe iznova umiru da bi ponovno oživjele 1996. **Limena glazba Rovinj** danas broji 42 aktivna člana i uspješno djeluje pod vodstvom dirigenta **Giuseppea Bartolija**.

Molimo Vas da spomenute informacije i prijavnicu za Seminar prosljedite dalje.

Srdačno očekujemo Vašu prijavu i sudjelovanje na Seminaru.

S poštovanjem,

Stručna suradnica za glazbenu kulturu
Hrvatskog sabora kulture
Srđana Vrsalović, dipl. muzikolog



Tajnik
Hrvatskoga sabora kulture
Dražen Jelavić, prof.