

N A T J E Č A J
 za nove skladbe namijenjene amaterskim puhačkim orkestrima
PRILOG 2

KATEGORIJA TEŽINE	D (4-5 min)	C (5-6 min)	B (6-8 min)	A (8-10 min)
TONALITET	F, Bb, Eb	F, Bb, Eb, C	Bb, Eb, F, Ab, C, G	Bb, Eb, F, Ab, C, G, D
MJERA	2/4, 3/4, 4/4, C	2/4, 3/4, 4/4, C alla breve, 6/8	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, C alla breve, 6/8, 3/8, 5/8 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, C alla breve, 6/8, 3/8, 5/8 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8 12/8, 2/2, 3/2, 4/2
RITAM	cijela nota, polovinka s točkom, polovinka, četvrtinka, četvrtinka s točkom, osminka, šesnaestinka, sinkopa (kroz dvije dobe)	kategorija D plus osminka s točkom, triola, sinkopa (kroz jednu dobu)	kategorija C plus upotreba sekstola, kvintola više korištenja složenijih ritmova, više sinkopiranja	kategorija B plus asimetričnije kombinacije notnih vrijednosti, upotreba septola, brža promjena notnih vrijednosti, složene podjele
TEMPO	Andante - Allegro (60 - 120) ritardando	Andante - Allegro (60 - 132) ritardando, accelerando	Largo - Presto (56 - 144) rit. accel. ralletando	Largo - Prestissimo (40 - 208) rit. accel. rall. allargando, molto ritardando
DINAMIKA AGOGIKA	<i>p - f</i> kratke fraze min. upotreba akcenta i <i>staccato</i> , bez ukrasa <i>legato</i>	<i>pp - ff</i> 4 taktne fraze, uporaba <i>fp</i> <i>portato</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> min. upotreba trilera	<i>ppp - fff</i> dulje fraze 3 artikulacije u isto vrijeme redovna upotreba trilera	<i>ppp - fff</i> dulje fraze <i>subito</i> dinamike 4 artikulacije u isto vrijeme upotreba mordenta